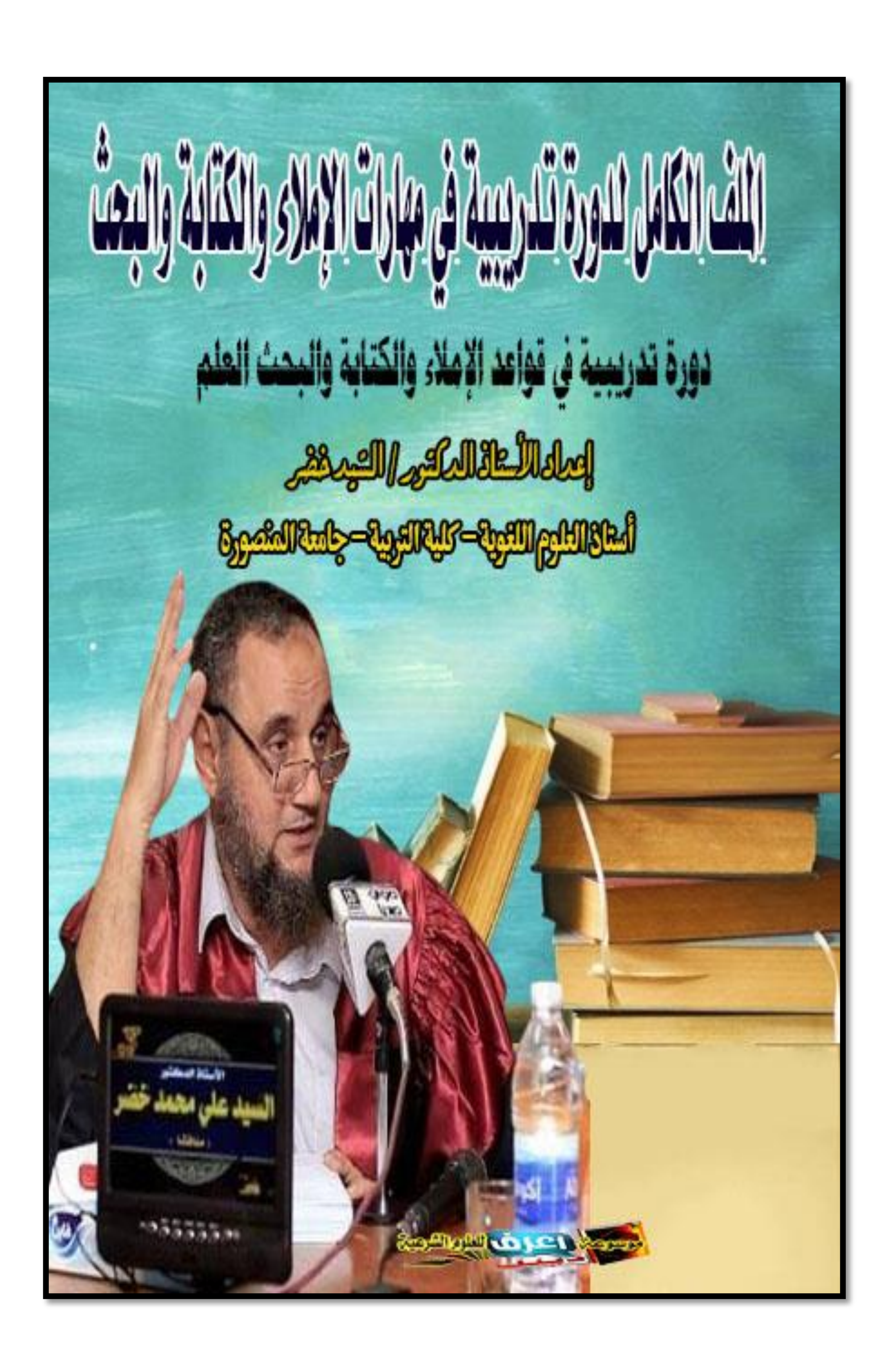

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث
دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلم
إعداد الأستاذ الدكتور/ السيد خضر
أستاذ العلوم اللغوية – كلية التربية – جامعة المنصورة
الأستاذ الدكتور
السيد علي محمد خضر

بسم الله الرحمن الرحيم

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث

دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلمي



إعداد الأستاذ الدكتور/ السيد خضر

أستاذ العلوم اللغوية – كلية التربية – جامعة المنصورة





من أسس الكتابة البحثية

١–يتم توثيق المصدر أو المرجع كاملاً في الهوامش في أول ذكْر له :

اسم المؤلف – اسم الكتاب – الصفحة والجزء إن وُجد – الطبعة ورقمها إن وجد – دار النشر ومكانها وسنة النشر.

مثال :

–أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري : صحيح البخاري ، طبعة دار السلام الدولية بالرياض" مجلّد الكتب الستة " ط٣ ، ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م .

–أبو بشر عمرو بن عثمان سيبويه : كتاب سيبويه: ١/٨٨ ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط ٣ مكتبة الخانجي ، القاهرة 1408هـ – ١٩٨٨م.

–د/ كمال بشر: دراسات في علم اللغة، القسم الثاني : ١٧٢، ط٢ دار المعارف، القاهرة 1971م.

–ثم يكون مثل ذلك في قائمة المصادر والمراجع.

أما في الهوامش التالية فيذكر مختصراً مثل :

–صحيح البخاري (رقم الحديث) أو : رواه البخاري (رقم الحديث).

–كتاب سيبويه : ١/ رقم الصفحة.

–د/ كمال بشر: دراسات في علم اللغة، القسم الثاني : رقم الصفحة.

٢–الخبرة الجيدة بالكتابة والتنسيق على برنامج (وورد) مهمة لكل باحث ، وكذلك علامات الترقيم وإدراج الصفحات والهوامش ... كل ذلك أساسٌ في كتابة البحث العلمي.

٣–لا بدَّ من وضع الاقتباس داخل علامته المميزة وعدم خلطه بكلام الباحث"..." فإذا اقتبست نصاً فضعْه في علامة تنصيص ووثّقه ، وإذا أخذت المعنى فقط فقل في الهامش : انظر ** ثم تذكر الكتاب والصفحة كبقية التوثيق.

٤–الاعتماد على المكتبات الرقمية جيد في الوصول إلى المعلومات بسرعة ، لكنها لا تغني عن الكتاب الورقي في التوثيق والفهم والمقارنة ... وكلِّ عمليات البحث العلمي.

٥-عند النقل من المكتبات الرقمية لا بد من مراجعة المنقول وتوثيقه من طبعة معتمدة قدر الإمكان ؛ لوجود أخطاء كثيرة في الكتب الرقمية غير المصورة.(PDF)

٦-لا تكثر من النقل من مصدر أو مرجع واحد ؛ لأن ذلك يُفقد البحثَ مصداقيته ويجعله أقرب إلى النسخ واللصق ، وهما آفة البحث العلمي المعاصر.

٧-إذا أوردت نصّاً فيه كلمات تحتاج إلى تفسير أو توضيح فلا بد من بيان ذلك في الهوامش مع التوثيق.

٨- اجتزاء النص من سياقه دون توضيح قد يجعله غامضاً ، فلا تترك القارئ في حيرة.

٩-لا بدَّ من التناسب إلى حدود معقولة بين عدد صفحات الفصول في الرسالة ، وكذلك المباحث الداخلية.

١٠-كل إحصاء بلا دلالة لا قيمة له ، لا بد من استخلاص نتائج واضحة مفيدة دالّة من الإحصاء.

١١-المراجعة ثم المراجعة .. قبل دفع البحث للمناقشة أو النشر ، ولا بأس أن يقرأه أحد غيرك من المتخصصين ؛ لأن الكاتب يقرأ لنفسه بعقله أكثر من بصره فتفوته أشياء واضحة يراها غيره بسهولة.

١٢-آفة البحث العلمي العجلة ، فلا تعجل حتى تراجع وتوثق ، وكم رأينا من رسائل كانت تحتاج إلى مراجعة قبل المناقشة .. ومن ثم يضيع جزء من جهد المناقشة في تصحيح الأخطاء بدلاً من الحديث عن منهجية البحث العلمي.

١٣-حجم الرسالة لا علاقة بجودتها ، الكيف لا الكمّ هو الأصل في جودة البحث العلمي، وبعض الباحثين يجمع مادة علمية كثيرة ويجد موادَّ كثيرة متاحة للاقتباس فينسى نفسه ... لا بدَّ من ضوابط منهجية ، خذ ما يحتاجه بحثك فقط ، كم من مرة قلنا لباحث : لو حذفت نصف بحثك هذا لكان أفضل !!

١٤- السؤال الأهم لرسالتك :

هل تصلح هذه الرسالة بعد المناقشة للنشر العام للجمهور في كتاب ؟

إذا رأيت أنها كذلك فقد نجحت في مهمتك!



علامات الترقيم

لدينا ثلاثة أنواع من الكتابة العربية منها، أحدها قياسيّ هو خطّ الإملاء العربي المتعارف عليه .
ومنها اثنان لا يُقاس عليهما في الكتابة العادية التي نستعملها في كتبنا ورسائلنا ، هما :
أ- خط المصحف الشريف ، حيث تكتب بعض كلماته بطرق إملائية تخالف ما نستعمله في كتابتنا العادية ، وهو أمر فيه بعض وجوه الإعجاز والتمييز لكتاب الله عز وجل ، ومن ذلك : كلمات مثل الصلاة والزكاة ترسم بالواو هكذا الصلوة والزكوة ، والسماوات يرسم بغير ألف هكذا : السموات ، ومن ذلك (وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي ءالِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ) (هود:٥٣) حيث ترسم همزة المد في كلامنا العادي هكذا " آلهتنا."
ب – خط العَروض العربيّ : وهو الخاص بموسيقى الشعر العربي (ما يُنطق فقط يُكتب) هذا = هاذا ، هذه = هاذهي ، لكن = لاكن ، وهكذا.
لهذا نحاول أن نقدم في هذه الدراسة أهم معالم نظام الكتابة العربية "الإملاء والترقيم" موجزاً مع أمثلة وشواهد كافية.

تعريف علامات الترقيم :

علامات رمزية بصرية مكتوبة تساعد على فصل الجمل وتحديد معانيها، وتساعد القارئ على الفهم .. ولكن هل علامات الترقيم ضرورية لفهم النص المكتوب على الوجه الأكمل ؟ أم أنها مجرد عامل مساعد لزيادة النص المكتوب إيضاحاً وتمكيناً في ذهن القارئ ؟ وهي تصبح بذلك رهن اختيار الكاتب في استخدامها ، أو الإعراض عنها وتجاهلها ؟
الحقيقة أن علامات الترقيم مهمة جداً في فهم النص المكتوب.

أنواعها واستعمالاتها:

١-النقطة (.) وتوضع عند انتهاء الجملة المفردة مثل (الله واحد .) أو بعد نهاية الفقرة.
٢-النقطتان (:) لهما مواضع منها :
١- بعد فعل القول وفاعله مثل : قال محمد : سوف أسافر مساءً.
٢-بعد الكلمة المجملة المفسرة بما بعدها : الكلمة : اسم وفعل وحرف.

٣-الفاصلة (،) : توضع بعد انتهاء الجملة داخل الفقرة مثل :" إن الحوار وسيلة مثلى للدعوة إلى الله تعالى ، شرعها الله في كتابه الكريم ، وذكر فيه صوراً كثيرة من الحوار. "...
انظر هذا المثال في بيت عمر بن أبي ربيعة:
فهذا سحرُك النِّسوا)م (نَ ، قد خبرنني خبرك
فقد يقرأ أيضاً بهذه الصورة:
فهذا سحرُك ، النِّسوا)م (نُ قد خبرنني خبرك
٤-الفاصلة المنقوطة (؛) : وتوضع بين جملتين بينهما علاقة سببية مثل : يجبُ على الإنسان إذا جهل أمراً أن يسأل عنه أهلَّ العلم به ؛ لأن في سؤال غيرهم خطراً قد يصل إلى القتل .
٥-علامة التعجب أو التأثر (!) : وتوضع بعد الجمل الدالة على التعجب أو التأثر أو الفرح أو الحزن أو الدعاء أو الاستغاثة ، مثل:
-ما أجمل الربيع!
-ما أكثر ما استذكر محمد دروسه!
-لله دره شاعراً!
-إلهي ، كم هذا رائع!
-ويحك!
-ما أجمل الحقَّ ! (تعجب)
-أجملْ بالزهور !(تعجب)
-يا بشراي ! (فرح)
-واأسفاه ! (حزن)
-ويلٌ للظالمين من عذاب أليم ! (دعاء)
٦-علامة الاستفهام (؟) : وتوضع عقب كل جملة بها أداة استفهام :
ما اسمك ؟ كم عمرك ؟ مّمنْ (مِنْ مَنْ) أنت ؟ هل صليت ؟ أأنت محمدٌ ؟
٧- علامة الاقتباس أو التنصيص: "...."
ويوضع داخلها كل كلام نأخذه بنصه عن الآخرين ، وهي علامة أساسية في البحث العلمي حين يقتبس الباحث نصّاً فيجب أن يضعه داخل علامة التنصيص.
وتستعمل علامات زخرفية مكان علامة التنصيص عند اقتباس آيات من القرآن الكريم مثل (قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ]) الإخلاص : ١.[
٨-الأقواس (....) : ويوضع داخلها الكلمات المفسّرة التي لا تحتاج إلى الهامش مثل هذا العنوان : الحوار النبوي مع الآخر في المدينة (المشركين واليهود والنصارى).

٩- الشَّرطة (-) توضع بعد الأرقام.

١٠-الشرطتان : (- ...-) يوضع بينهما الجل الاعتراضية مثل : محمد - صلى الله عليه وسلم - آخر الأنبياء.

١١- علامة الحذف (...) : توضع مكان كل كلام محذوف لعلم القارئ به مثل :

"وقد اتسع مفهوم الحوار دائماً عبر التاريخ مع تطور نظم الحياة والثقافة والفكر ، وصرنا نجد في أدبيات الثقافة المعاصرة مصطلحات متعددة تتخذ من الحوار منطلقاً لها ، ومنها على سبيل المثال حوار الحضارات والثقافات وحوار الأديان والحوار مع الذات والحوار الاجتماعي والحوار السياسي." ...

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث

دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلمي

إعداد الأستاذ الدكتور/ السيد خضر

رسم الهمزات

أولاً : الهمزة أول الكلمة

ترسم على ألف مطلقاً فوق الحرف أو تحته : أَخذ / أُخذ / إنّ ، إبراهيم...

همزتا القطع والوصل : أ - همزة القطع (أ) مواضعها:

١-في جميع الأسماء ما عدا الأسماء الثمانية:

اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - ايمُ الله

يضاف إليها المصادر الخماسية والسداسية

وغير ذلك من الأسماء همزته همزة قطع مثل : أحمد - إسماعيل - إدريس - أيمن...

٢-في الضمائر المبدوءة بهمزة : أنا / أنت / أنتم..

٣- في ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة : أتى / أكلَ / أمَّ / أخذ...

٤-في ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة (على وزن أفعلَ) :

أعلمَ / أنزلَ / أحسنَ / أسلمَ

٥-في أمر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة : أسرعْ / أكرمْ / أسلمْ

٦- في مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة : إسراع / إكرام / إعراض

٧- في كل فعل مبدوء بهمزة مضارعة : ألعبُ / أقاتلُ / أستغفرُ

٨- في كل حروف المعاني ما عدا " أل " التعريف ، إن / أن / إلى / ألا / إلا / أم / إذ...

ملاحظة : أل التعريف همزتها وصل إذا وصلت ، أما إذا أُريدَ الحرف فقط فهمزتها قطع.

***

ب – همزة الوصل : ألفُ أول الكلمة غير مهموزة تكتب ولا تنطق في الوصل ، وتنطق عند البدء بها ، ويؤتى بها للتوصل إلى نطق الساكن بعدها.

(ا) مواضعها:

١-في الأسماء الثمانية السابقة ومثناها ، أما ما يُجمع منها فهمزته همزة قطع مثل : (أبناء / أسماء).

٢-في أمر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة : اكتبْ / امضِ / اقرأْ / اجلسْ..

٣-في ماضي الخماسي المبدوء بهمزة : ارتحلَ / اهتدى / احترق..

٤- في أمر الخماسي : اجتهدْ / انتبه / احترس..

٥-في مصدر الخماسي : اجتماع / اتحاد / اشتراك / اشتغال.

٦- في ماضي السداسي وأمره ومصدره:

الماضي -الأمر -المصدر

استخرجَ -استخرجْ -استخراجٌ

استغفرَ -استغفرْ -استغفار

٧- همزة (أل) التعريف.

ملاحظة : إدخال الواو أو الفاء على الكلمة ثم نطقها يساعد قي تمييز الوصل من القطع مثل : وانظر / وامضِ / وأسلمي لله / فانتظروا.



ثانياً : الهمزة في وسط الكلمة

١- رسم الهمزة على الألف : في الحالات الآتية:

١-همزة مفتوحة بعد حرف مفتوح (فتح + فتح) : سألَ / ثأرَ / دأبَ.

٢-همزة مفتوحة بعد حرف ساكن صحيح (سكون + فتح) : مسألة / فجأة / وطأة .

٣- همزة ساكنة بعد فتح (فتح + سكون) : رأْس / بأس / كأس / مأخذ.

٢-رسم الهمزة على الواو:

١-همزة ساكنة بعد ضم (ضم + سكون) : مُؤْمن / لؤلؤ / يؤذي / رؤية / لؤم .

٢- همزة مفتوحة بعد ضم (ضم + فتح) : فُؤَاد / يؤدي / يؤذن / سؤال.

٣–همزة مضمومة بعد ساكن (سكون + ضم) :تَفَاؤل / تضاؤل / تثاؤب / سماؤه / هواؤه .

٤– همزة مضمومة بعد فتح (فتح + ضم) : يَؤُم / مَؤُونة / نؤوم .

٥– همزة مضمومة بعد ضم (ضم + ضم) : شُؤُون / رؤوس / فؤوس / كؤوس.

***

٣–رسم الهمزة على ياء وسط الكلمة:

١– همزة مكسورة : أسئِلة – صائم – نائم – زائل – غائم – سئل – متكئين .

٢–همزة بعد حرف مكسور : رِئَة – فئة – مائة (مئة) / مئذنة / في شاطئنا .

٣–همزة مفتوحة بعد ياء ساكنة : مشيئة / مليئة / رديئة / هيئة / شيئان.

٤–رسم الهمزة مفردة وسط الكلمة:

١– همزة مفتوحة بعد ألف مد : تَساءلَ / تفاءل / كفاءة / عباءة.

٢– مفتوحة بعد واو ساكنة (مدّ) : مروءة / نبوءة / مقروءة / موبوءة.

ملاحظات :

الهمزة المتطرفة تنتقل إلى متوسطة إذا اتصل بالكلمة ضمير :

١–على الألف تبقى كما هي: يملأ – يملأون – مبدأ.

٢–على الواو مثل : تباطؤ – تطبق عليها أحكام الهمزة المتوسطة .

٣– على الياء مثل (شاطئ) تطبق عليها أحكام الهمزة المتوسطة : شاطئنا – شاطئكم.

٤–على السطر مثل (سماء) تطبق عليها أحكام الهمزة المتوسطة :

–هذه سماؤنا (خبر مرفوع).

–إن سماءنا صافيةٌ (اسم إن منصوب).

–ينزل المطرُ من سمائِنا.



ثالثاً : الهمزة آخر الكلمة

– 1على الألف : – همزة متطرفة بعد حرف مفتوح : قرَأ / نبأٌ / يملَأ / تلألأ / يَطَأُ.

–2على واو : متطرفة بعد ضم : تباطُؤ – يجرؤ – تكافؤ.

– 3على ياء : متطرفة بعد كسر : شاطئ – شواطئ – ملاجئ – يُكافئ.

– 4مفردة على السطر:

أ – مسبوقة بساكن مثل : عبء – جزء – شيء– نشء – ضوء.

ب – مسبوقة بواو مشددة مضمومة : تبوُّء.

ملاحظة : في النصب نكتب:

١- عبئاً – شيئاً – نشئاً – دفئاً.

٢-بدءاً – جزءاً – لجوءاً – هُدوءاً)ليس قبل الهمزة ألف. (

٣- ابتداءً – جزاءً – إنشاءً (الهمزة قبلها ألف فيوضع التنوين على الهمزة) .

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث

دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلمي

إعداد الأستاذ الدكتور/ السيد خضر

الألف اللينة في آخر الكلمة

أولاً : في الأسماء

أ- ألف لينة (بصورة الألف) :

١-في نهاية علم أعجمي : فرنسا – ألمانيا – أمريكا.

ما عدا خمسة أسماء) :موسى / عيسى / كسرى / بخارى/ مَتّى(

٢-في الأسماء المبنية (أنا – مهما – أنتما – حيثما)

ما عدا الأسماء : (لدى – أنى – متى – أولى – الأولى)

٣-في الأسماء المعربة الثلاثية إذا كان أصلها واواً :

(العلا – العصا – الحجا – الربا – الذرا)

٤-الأسماء المعربة الزائدة ثلاثة أحرف إذا سبقت الألف ياء:

(دنيا – قضايا – هدايا – منايا – رزايا)

ب – ألف لينة مقصورة (بصورة الياء غير المنقوطة من أسفل) وهي على لوحة مفاتيح الحاسب في حرف (N) أما الياء المنقوطة ففي حرف (D) ويجب أن نميز بينهما سواء في كتابة اليد أو الحاسب ، أما مواضعها فهي :

١- الأسماء السابقة مع الأعجمي والمبني.

٢-الاسم المعرب الثلاثي إذا كان أصلها ياء:(هُدى – تُقى – نوى – هوى – القِلى).

٣- الأسماء المعربة الزائدة على ثلاثة أحرف إذا لم يسبقها ياء مثل :

مستشفى – مصطفى – صغرى – كبرى – القهقرى.



ثانياً : الألف اللينة في الأفعال

١–في الفعل الثلاثي:

–تكتب ألفاً ممدودة إذا كان أصل ألفه واواً : دنا – بدا – قسا – خطا – دعا.

–تكتب مقصورة إذا كان أصل ألفه ياء:

جرى – بنى – سعى – هدى – ينسى – يرقى (أصلها ياء في الماضي).

– 2في الفعل غير الثلاثي:

–تكتب مقصورة إذا لم يكن قبلها ياء : أحيا – أعيا – استحيا – تزيّا.

ملاحظة : في هذا النوع نعد حروف المضارعة ضمن حروف الفعل (يُدعى – يُنسى) في المبني للمجهول.



ثالثاً : الألف اللينة في الحروف

تكتب الحروف بالألف الممدودة مثل : (إلا – عدا – خلا – حاشا – أما – أمّا – ألا)

ما عدا أربعة شاذة هي : (على – إلى – حتى – بلى) فألفها مقصورة.

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث

دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلمي

إعداد الأستاذ الدكتور / السيد خضر

معرفة الواوي واليائي

يُعرف ذلك بأمور منها :

١–بالتثنية ، كعَصَوَيْن وفتيين ، في عصاً وفتىً.

٢–بالجمع ، كمهواتٍ ورحيات ، في مها ورحى.

٣–بالمصدر ، كالغزو والسعي ، في سعى ورمى.

٤-باسم المرة ، كالعدوة والسعية ، من عدا وسعى ؛ أو اسم الهيئة ، كالرعية ، من الرعي.

٥-بالمضارع ، كيغزو في غزا ، ويقني في قنى.

٦-بالإسناد لضمير الفاعل ، كسموت وهديت ، في سما وهدى ؛ و : سمَوَا وهدَيا فيهما أيضاً .

الحروف التي تحذف عند الكتابة

حذف بعض الحروف في النطق والكتابة أمر شائع في اللغات مثل حرف: k في knee ركبة– knife سكين.

حذف الألف أول الكلمة

١-ألف (ابن) بين علمين (عمر بن الخطاب خليفة عادل).

٢-ألف (ابن) بعد همزة الاستفهام (أبنُك هذا ؟).

٣-ألف (ابن) بعد يا النداء : (يا بن الأكرمين).

٤- تحذف ألف (اسم) إذا سبقها استفهام (أسْمُك محمد أم علي ؟) وكذلك في البسملة الكاملة " بسم الله الرحمن الرحيم" أما في "باسمك اللهم" فلا تحذف ومثله: نبدأ باسم الله .

٥-تحذف ألف أل التعريف إذا دخلت عليها اللام)لام الجر مثل (لله ملك السماوات والأرض).

أو لام الابتداء (لَلْحقُّ منصور) أو لام استغاثة (يالَلمسلمين) أو لام التعجب : يا لَلجمال!

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث
دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلمي
إعداد الأستاذ الدكتور / السيد خضر

حذف الألف من وسط الكلمة

تحذف الألف من بعض الكلمات مثل :

الله / إله / الإله / الرحمن / السموات / أولئك / هؤلاء طه / يس / إسحق / مئة / لكن / لكن

السبب في هذا كله : التخفيف ، أو اتباع الرسم القديم.

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث
دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلمي
إعداد الأستاذ الدكتور/ السيد خضر

حذف الألف من آخر الكلمة

تحذف الألف من آخر الكلمة في:

١–ألف ما الاستفهامية إذا سبقها حرف جر مثل : فيمَ / بمَ – لمَ – علامَ.

إلا إذا وصلت بذا مثل : لماذا ، ماذا .

٢– ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بمضاف : بمقتضام تفعل ذلك ؟

٣–ألف طه (طاها) وألف (يا) للنداء جوازاً : يأيها – يا أيها.

٤– ألف (ذا) الإشارة إذا لحقت بها لام البعد (ذلك – ذلكم)

٥–ألف(ها) التنبيه الداخلة على الإشارة (هذا – وهذه وهذي وهؤلاء).

٦– ألف (ها) إذا دخلت على ضمير مبدوء بهمزة (جوازاً) هأنا – هاأنا – هاأنتم ، وكلاهما جائز.

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث
دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلمي
إعداد الأستاذ الدكتور/ السيد خضر

حذف بعض الحروف الأخرى

١–حذف أل التعريف:

أ – تحذف أل التعريف من كل اسم مبدوء بلام وعرف بأل إذا دخلت عليه اللام مثل:

–للّحن أثرٌ في النفوس – الأصل لـ اللحن.

–لليل سحره – لـ الليل.

ب – من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين : اللذان – اللتان – اللاتي – اللائي.

–هذه الجائزة للذين تفوقا.

–للاتي يجتهدن أجر كريم.

٢-حذف الواو :

تحذف تخفيفاً من بعض الكلمات مثل : داود / طاوس / مسئول / شئون.

٣-حذف الياء:

أ – تحذف جوازاً من المنقوص المعرف بأل للتخفيف : الداعِ / المتعالِ / التلاقِ.

ب – تحذف وجوباً من المنقوص المنون في الرفع والجر:

هذا قاضٍ عادل – مررت بناد جميل.

ج – تحذف ياء المنقوص عند جمعه مذكراً سالماً:

ساعون – قاضون – داعون – عالون.

٤-حذف النون:

١-الإدغام في ممّ – عمّ (ليس حذفاً) إما – إلا (إن لا) – لئلا (لأن لا).

٢-حذف النون تخفيفاً من كان المضارع المجزوم بلم : لم يكُ / لم أكُ / لم تكُ.

ومنه [قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا] [مريم: ٢٠] وقوله تعالى [إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ]]النحل: ١٢٠.[

٣-تحذف الياء من المعتل الآخر المبني على حذف حرف العلة أو المجزوم بحذفه (الأمر والمضارع) : اسعَ / ابقَ / اسمُ / ادنُ / ابنِ / اجرِ / لم يجرِ.

الحروف التي تُزاد في بعض الكلمات

١-زيادة الألف :

أ – تزاد في كلمة مائة ومضاعفاتها مثل : مائة – أربعمائة..

ب – في الفعل الماضي المسند إلى واو الجماعة : لعبوا – شربوا.

ج – في المضارع المسند إلى واو الجماعة في النصب والجزم :لم يذهبوا– لن يفعلوا.

د – في آخر الاسم النكرة المنون المنصوب : اشتريت كتاباً – سافرت يوماً.

ما لم يكن منتهياً بتاء مربوطة (زرعت شجرةً) أو بهمزة على ألف (زرت ملجأً) ، أو بهمزة قبلها ألف : وجه القائد نداءً إلى الجنود.

هـ – تزاد للإطلاق في آخر بيت الشعر لإتباع الحركة الأخيرة بالفتح:

قفي نسألْك هلْ أحدثتِ جُرماً لوشْك البينِ أم خُنتِ الأمينا

ملاحظات :

من الأخطاء الشائعة زيادة الألف بعد واو جمع المذكر السالم المرفوع مثل :

Xمهندسوا الصيانة جاهزون.

وكذلك بعد الواو التي هي أصل الفعل مثل X : يدعوا المؤمن ربه.

وإذا اتصلت بالفعل يدعو واو الجماعة وجزم أو نصب تزاد الألف:

الرجال لم يدعوا – الرجال لن يدعوا.

٢- زيادة الواو : تزاد في الكلمات الآتية:

-(أولى (اسم إشارة (أولاء – أولو – أولي – أولات (لعدم اللبس).

-عمرو (علم شخص) ما لم يكن منوناً منصوباً مثل : (إن عَمْرَاً ..) للفرق بينه وبين عُمَر.

-عليكمو / منكمو (في الإشباع كما في بعض القراءات والشعر) .

الملف الكامل لدورة تدريبية في مهارات الإملاء والكتابة والبحث

دورة تدريبية في قواعد الإملاء والكتابة والبحث العلمي

إعداد الأستاذ الدكتور / السيد خضر

التاء المربوطة والمفتوحة

يجب التفريق بين الحرفين في الكتابة ؛ لأننا إذا أهملنا ذلك فهو خطأ إملائيّ يؤدي إلى اللبس والغموض ، ففي قولك : (مدرسه) هذه الكلمة مكونة من مدرس + الهاء فهي كلمتان ، ومع ذلك يكتبها كثير من الناس على أنها (مدرسة) بالهاء بدل التاء.

ما أسهل طريقة للتمييز بين الهاء والتاء المربوطتين ؟

حوِّل الكلمة إلى مثنى وانطقها فإذا نطقتها تاء فهي تاء مربوطة ضع عليها نقطتين مثل: شاشة : شاشتان، ومثله : حياة وحياتان وكُرة وكرتان ومحطة ومحطتان.

كلمة (وجه) بعد التثنية : وجهان بقيت الهاء في المثنى، ومثله : سفيه وسفيهان ووجيه ووجيهان .

أولاً : التاء المربوطة :

تلحق آخر بعض الأسماء على النحو الآتي:

١-في الأعلام : للمؤنث : خديجة / فاطمة / عائشة.

وللمذكر مما أصله مؤنث : حمزة / معاوية / طلحة.
٢- في آخر بعض الأسماء من غير الأعلام : بقرة / شجرة / مسلمة / هادئة.
٣-في صفة المؤنث : جميلة / عالمة / نشيطة...
٤-في آخر جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد : قضاة / نحاة / سعاة / غزاة.
٥-في آخر بعض الصفات للمبالغة : علّامة / نسّابة / راوية / نابغة.
٦- في (ثَمّةَ) الظرفية للفرق بينها وبين ثُمتَ العاطفة ، في قولنا : (ثَمّةَ ملاحظات على هذا الكلام) ثَمّةَ : ظرف مبني على الفتح في محل نصب وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم ، ملاحظات : مبتدأ مؤخر مرفوع.

ملاحظات:

١-من الأخطاء الشائعة عدم نقط التاء X : مَدْرَسَه ، فهذه تشتبه مع : هذا مُدَرِّسُهُ)اسم + مضاف إليه. (
٢-تتحول التاء إلى تاء مفتوحة إذا ألحق بالكلمة ضمير : شجرتك – كتابتك..



ثانياً : التاء المفتوحة

١-تاء الفاعل : ذهبتُ – ذهبتَ – ذهبتِ.
٢-تاء التأنيث الساكنة : لعبتْ زينبُ.
٣-حرف أصلي في الفعل : سكتَ / نبتَ.
٤-في آخر اسم ثلاثي ساكن الوسط : زيْت / بيت / بنت
٥-أخر جمع المؤنث السالم : معلمات / مهندسات.
٦- في آخر اسم قبلها واو أو ياء ساكنة :
بيروت / كبريت / ياقوت / جبروت / طاغوت / ملكوت.
٧-في آخر بعض الأسماء على صيغة المؤنث: عزت / طلعت / مدحت.
وهذه أعلام عربية في الأصل دخلت التركية ثم عادت إلينا بهذه الصورة.
٨- اسم الفعل المختوم بتاء : هيهاتَ / هاتِ.
ومنه [أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ . هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ] [المؤمنون: ٣٥، ٣٦]

٩- بعض الحروف : ثُمّتَ / ليتَ / لاتَ ، ومنه [كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ]]سورة ص: ٣.[

-قول الشاعر : ولقد أمُرُّ على اللَّئيم يَسُبُّني فمضيتُ ثُمَّتَ قلتُ : لا يَعْنيني



من الأخطاء الشائعة

-قولهم X : سوف لن أذهب ، والصواب : لن أذهب.

السبب : السين وسوف لا تدخلان إلا على جملة مُثْبَتَة (لا تدخلان على المنفية). ثم إن (لن) هي لنَفْي المستقبل، فلا حاجة إلى (السين) و(سوف) اللتين هما أيضاً تدلان على المستقبل.

-كُلَّمَا لا تكرر في جملة واحدة.

من أخطاء المترجمين استعمالهم (كُلَّمَا) مرتين في جملة واحدة على غرار التركيب الفرنسي أو الإنجليزي ، نحو قولهم : كلما تعمقتَ في القراءة والاطلاع X كُلَّمَا زادت حصيلتُك من المعرفة والصواب حذْف (كلما) الثانية.

وفي التنْزيل العزيز [كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللهِ إِنَّ اللهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ]] آل عمران : ٣٧.]

-قلْ : على الطلاب الحضور إلى المُدرَّج الأول في الساعة كذا.

ولا تقل:(على الطلاب X التواجُد ، لأن التواجُد مصدر الفعل تواجد بمعنى أظهر الوجد وهو الحزن).

-أكّد وتأكَّد : جاء في (المعجم الوسيط):" أكَّد الشيءَ تأكيداً : وثَّقه وأحكمه وقرَّره فهو مؤكّد ، تأكَّد: مطاوع أكَّده، وتأكَّد: اشتد وتوَثَّق".

إذن: لا يقال) :أكَّد X على الشيء (وإنما يقال 😟أكَّد الشيءَ ، فتأكَّد الشيءُ.(

-لا تقُل 😟يتَوَجَّب عليه أن يفعل كذا) جاء في (المعجم الوسيط) ": تَوَجَّب فلانٌ: أكل في اليوم والليلة أكلةً واحدةً." والصواب : يجب.

-بَيْنَمَا: ظرف زمان يأتي أول جملته : بينما محمدٌ جالسٌ دخل عليه أخوه.

وفي الحديث النبوي :" عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ وَجَدَ غُصْنَ شَوْكٍ عَلَى الطَّرِيقِ فَأَخَّرَهُ فَشَكَرَ اللهُ لَهُ فغَفَرَ لَه"(رواه البخاري).

مهارات التصحيح والتدقيق اللغوي

بعد هذه الجولة في أهم دروس الإملاء نذكر أن من مهام الدارس تصحيح الكتابة وامتلاك مهارات التدقيق اللغوي ، ومنها:

١-مهارة تدقيق الأخطاء الصوتية: وتتمثل في تصويب الأخطاء الناشئة عن تأثير اللهجات العامية غالباً على نطق الكثير من أصوات اللغة.

٢- مهارة تدقيق الأخطاء الصرفية: وتتمثل في تصويب الأخطاء الناشئة عن مخالفة أبنية الأسماء والأفعال العربية.

٣-مهارة تدقيق الأخطاء النحوية: وتتمثل في تصويب الأخطاء الناشئة عن عدم تركيب الكلمات تركيباً صحيحاً ينسجم مع قواعد تركيب الجمل والأساليب في اللغة العربية.

٤- مهارة تدقيق الأخطاء الدلالية: وتتمثل في تصويب الأخطاء الناشئة عن إعطاء بعض العبارات والكلمات دلالات مخالفة لدلالاتها المعهودة في اللغة، من غير حملها على أوجه المجاز والاتساع في التعبير.

٥- مهارة تدقيق الأخطاء الإملائية: وتتمثل في تصويب الأخطاء الناشئة عن عدم الالتزام بقواعد الكتابة الصحيحة مثل الأخطاء في كتابة الهمزات، وكتابة بعض الكلمات المتشابهة رسماً المختلفة معنى، أو كتابة كلمة بهيئة خاطئة لاشتباه لفظها عند المتعلم، بالإضافة إلى الأخطاء في كتابة علامات الترقيم.

٦- معالجة أخطاء علامات الترقيم : لا سيّما عندما تتسبب في الغموض أو تحجب المعنى.

٧- معالجة الأسماء المكتوبة بشكل غير متّسق.

٨- معالجة فواصل الكلمات : وهي التي تجعل قراءة النص صعبة.

٩- معالجة عناوين نصية غير صحيحة.

١٠-معالجة أرقام الصفحات والمراجع غير الصحيحة.

١١- التعديل في نصّ مفقود، أو نصّ مكرر.

١٢-معالجة التسميات التوضيحية : كالتعليقات التوضيحية الموضوعة بشكل خاطئ أو غير صحيحة.



تمرينات على الإملاء

التمرين الأول : علامات الترقيم

ضع علامات الترقيم المناسبة : قال ابن هشام في السيرة النبوية :١/ ١٩٣:

قال ابن إسحاق وحدثني يزيد بن زياد عن محمد بن كعب القرظي قال حُدثت أن عتبة بن ربيعة وكان سيداً قال يوماً وهو جالس في نادي قريش ورسول الله ρ جالس في المسجد وحده يا معشر قريش ألا أقوم إلى محمد فأكلمه وأعرض عليه أموراً لعله يقبل بعضها فنعطيه أيها شاء ويكف عنا وذلك حين أسلم حمزة ورأوا أصحاب رسول الله ρ يزيدون ويكثرون فقالوا بلى يا أبا الوليد قم إليه فكلمه فقام إليه عتبة حتى جلس إلى رسول الله ρ فقال يا ابن أخي إنك منا حيث قد علمت من السِّطة في العشيرة والمكان في النسب وإنك أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم وسفّهت به أحلامهم وعبت به آلهتهم ودينهم وكفّرت به من مضى من آبائهم فاسمع مني أعرض عليك أموراً تنظر فيها لعلك تقبل منها بعضها

قال فقال له رسول الله ρ قل يا أبا الوليد أسمع قال يا ابن أخي إن كنتَ إنما تريد بما جئت به من هذا الأمر مالاً جمعنا لك من أموالنا حتى تكونَ أكثرنا مالاً وإن كنت تريد به شرفاً سوّدناك علينا حتى لا نقطع أمراً دونك وإن كنت تريد به ملكاً ملكناك علينا وإن كان هذا الذي يأتيك رئياً تراه لا تستطيع رده عن نفسك طلبنا لك الطب وبذلنا فيه أموالنا حتى نبرئك منه فإنه ربما غلب التابع على الرجل حتى يداوى منه...

حتى إذا فرغ عتبة ورسول الله ρ يستمع منه قال أقد فرغتَ يا أبا الوليد قال نعم قال فاسمع مني قال أفعل فقال بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . حم . تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآناً عَرَبِيّاً لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ . بَشِيراً وَنَذِيراً فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لا يَسْمَعُونَ . وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ وَفِي آذَانِنَا وَقْرٌ وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ فَاعْمَلْ إِنَّنَا عَامِلُونَ فصلت١– ٥ ثم مضى رسول الله –صلي الله عليه وسلم– فيها يقرؤها عليه فلما سمعها منه عتبة أنصت لها وألقى يديه خلف ظهره معتمداً عليهما يسمع منه ثم انتهى رسول الله –صلي الله عليه وسلم– إلى السجدة منها فسجد ثم قال قد سمعتَ يا أبا الوليد ما سمعتَ فأنت وذاك



التمرين الثاني : الهمزات

استخرج جميع الهمزات من الحديث الآتي وبين نوع كل منها وسبب كتابته بالصورة التي ورد عليها : جاء في صحيح مسلم :

(1788)حَدَّثَنَا زُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ، وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، جَمِيعًا عَنْ جَرِيرٍ، قَالَ زُهَيْرٌ: حَدَّثَنَا جَرِيرٌ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ التَّيْمِيِّ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ: كُنَّا عِنْدَ حُذَيْفَةَ، فَقَالَ رَجُلٌ: لَوْ أَدْرَكْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَاتَلْتُ مَعَهُ وَأَبْلَيْتُ، فَقَالَ حُذَيْفَةُ: أَنْتَ كُنْتَ تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ لَقَدْ رَأَيْتُنَا مَعَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةَ الْأَحْزَابِ، وَأَخَذَتْنَا رِيحٌ شَدِيدَةٌ وَقُرٌّ، فَقَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَلَا رَجُلٌ يَأْتِينِي بِخَبَرِ الْقَوْمِ جَعَلَهُ اللهُ مَعِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟» فَسَكَتْنَا فَلَمْ يُجِبْهُ مِنَّا أَحَدٌ، ثُمَّ قَالَ: «أَلَا رَجُلٌ يَأْتِينَا بِخَبَرِ الْقَوْمِ جَعَلَهُ اللهُ مَعِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟» فَسَكَتْنَا فَلَمْ يُجِبْهُ مِنَّا أَحَدٌ، ثُمَّ قَالَ: «أَلَا رَجُلٌ يَأْتِينَا بِخَبَرِ الْقَوْمِ جَعَلَهُ اللهُ مَعِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟»، فَسَكَتْنَا فَلَمْ يُجِبْهُ مِنَّا أَحَدٌ، فَقَالَ: «قُمْ يَا حُذَيْفَةُ، فَأْتِنَا بِخَبَرِ الْقَوْمِ»، فَلَمْ أَجِدْ بُدًّا إِذْ دَعَانِي بِاسْمِي أَنْ أَقُومَ، قَالَ: «اذْهَبْ فَأْتِنِي بِخَبَرِ الْقَوْمِ، وَلَا تَذْعَرْهُمْ عَلَيَّ»، فَلَمَّا وَلَّيْتُ مِنْ عِنْدِهِ جَعَلْتُ كَأَنَّمَا أَمْشِي فِي حَمَّامٍ حَتَّى أَتَيْتُهُمْ، فَرَأَيْتُ أَبَا سُفْيَانَ يَصْلِي ظَهْرَهُ بِالنَّارِ، فَوَضَعْتُ سَهْمًا فِي كَبِدِ الْقَوْسِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَرْمِيَهُ، فَذَكَرْتُ قَوْلَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «وَلَا تَذْعَرْهُمْ عَلَيَّ»، وَلَوْ رَمَيْتُهُ لَأَصَبْتُهُ فَرَجَعْتُ وَأَنَا أَمْشِي فِي مِثْلِ الْحَمَّامِ، فَلَمَّا أَتَيْتُهُ فَأَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الْقَوْمِ، وَفَرَغْتُ قُرِرْتُ، فَأَلْبَسَنِي رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ فَضْلِ عَبَاءَةٍ كَانَتْ عَلَيْهِ يُصَلِّي فِيهَا، فَلَمْ أَزَلْ نَائِمًا حَتَّى أَصْبَحْتُ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ قَالَ: «قُمْ يَا نَوْمَانُ.«



التمرين الثالث : شامل

اختر الإجابة الصحيحة :

١-موضع الفاصلة المنقوطة (؛):

أ- بين الجمل أيّاً كانت ب- بين جملتين بينهما علاقة سببية ج- بين الجمل المعطوفة

٢-عمر بن الخطاب خليفة عادل - حذف ألف (ابن) أ-جائز ب- واجب ج- ممتنع

٣-امرؤ القيس شاعر جاهلي – همزة (امرؤ وصل) لأنه:

أ- خماسي ب- سماعي ج-من الأسماء المستثناة من همزة القطع

٤-أنزل الله الغيث – همزة (أنزل) قطع لأنه:

أ- فعل ماض ب- أصله ثلاثي ج- فعل رباعي ماض

٥-في قوله تعالى (أنا أكثر منك مالاً) همزة (أكثر) قطع لأنه:

أ- فعل ماض ب- اسم تفضيل ج- فعل رباعي

٦- في قوله تعالى (وبالوالدين إحساناً) همزة (إحساناً) قطع لأنه:

أ- مصدر فعل رباعي ب- مفعول مطلق ج- منصوب بفعل محذوف

٧-أنا أستغفر الله – الفعل (أستغفر) سداسي والهمزة قطع لأنه:

أ- سداسي ب – ماض ج- الهمزة همزة مضارعة

٨-إذا سمعت الأذان فأجب – همزة (إذا) قطع لأنه:

أ- ظرف ب- اسم شرط(أداة نحوية) ج- ثلاثي

٩- كان لسعيد ابنان مخلصان – همزة (ابنان) وصل لأنه:

أ- مثنى ابن مستثنى من قاعدة الأسماء ب- أصله ثلاثي ج- اسم كان

١٠-أسماء الأسد كثيرة – أسماء همزتها قطع لأنها:

أ- اسم خماسي ب- اسم علم ج- جمع اسم

١١-امضِ لما أمرك الله – همزة (امضِ) وصل لأنه:

أ- فعل ثلاثي ب- فعل أمر ج- أمر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة

١٢- تدخل أل التعريف على الأسماء فقط – همزة (أل) قطع لأنها:

أ- منفصلة عن الاسم ب- ثنائية ج- جاءت للتعريف فقط

١٣-كان الاجتماع اليوم مثمراً – همزة (الاجتماع) وصل لأنه:

أ- اسم ب- مصدر فعل خماسي ج-مصدر رباعي

١٤-إنّ الحق منصور – همزة (إن) قطع لأنه:

أ-ثلاثي ب- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ج- من حروف المعاني

١٥-كان الإمتحان سهل – الجملة بها:

أ- خطأ إملائي وخطأ نحوي ب- خطأ إملائي فقط ج- خطأ نحوي فقط

١٦- ان ابيك كريماً – الجملة بها:

أ- خطأ إملائي وخطآن نحويان ب- خطآن نحويان وخطآن إملائيان ج- خطأ نحوي وخطآن إملائيان

١٧-رأس الحكمة طاعة الله تعالى والرسول صلى الله عليه وسلم – الألف في (تعالى) مقصورة لأنه:

أ- ماضٍ ب- زائد على ثلاثة أحرف ج- مستثنى من القاعدة

١٨- اللهمَّ أذهب الهمّ عنا – همزة (أذهب) قطع لأنه:

أ- أمر الثلاثي ب- أمر الرباعي ج- مستثنى من القاعدة

١٩-عبْءُ الحياة ثقيل على الفقراء – همزة (عبْء) على السطر لأنها:

أ- مضمومة ب- متطرفة مسبوقة بساكن ج- اسم ثلاثي

٢٠- يرزق الله العباد ابتداءاً قبل أن يطلبوا – الألف الأخيرة في (ابتداءاً):

أ- صحيحة ب – خطأ ج- جائزة

٢١-بدْءً من اليوم ننتظم ... – كلمة (بدْءً):

أ- صحيحة ب- خطأ ج- جائزة

٢٢-موسى عليه السلام من أولي العزم من الرسل – موسى بالألف المقصورة لأنه:

أ- اسم نبيّ ب- علم مستثنى من القاعدة ج- علم رباعي

٢٣-قضايا الأمة كثيرة – قضايا كتبت بألف مدّ لأنها:

أ- اسم خماسي ب- جمع قضية ج- الألف الأخيرة مسبوقة بياء

٢٤-العصا لمن عصى – الألف في (العصا) ألف مد لأنه :

أ- مستثنى من القاعدة ب- أصلها واو ج- اسم ثلاثي

٢٥-يرجوا المؤمنون ربهم – يجب على المؤمنين أن يرجوا ربهم، الخطأ في الجملة:

أ- الثانية ب- فيهما كلتيهما ج- الأولى

٢٦-استحيا العاقل من الخطأ – كتبت الألف في (ستحيا) ممدودة لأنه:

أ- فعل سداسي ب- أصلها الياء ج- الألف مسبوقة بياء

-39عمّ تبحث ؟ حذفت الألف من (ما) لأنها:

أ- موصولة ب- شرطية ج-استفهامية

٢٧-قال تعالى (يوم يدعُ الداعِ إلى شيء نُكر) حذف الواو من يدعُ والياء من الداعِ:

أ- جائز ب- واجب ج- ممتنع

-لم يكُ من المشركين – حذف النون:

أ- جائز ب- واجب ج- مخالف للقاعدة

٢٨-فلسطين عربيه إلي يوم القيامه ، مهما حاول الإستعمار واعوانه ان يفعلو ، في الجملة:

أ-خمسة أخطاء إملائية ب- أربعة أخطاء ج- سبعة أخطاء



إجابة تمرينات الإملاء

التمرين الأول : علامات الترقيم

ضع علامات الترقيم المناسبة : قال ابن هشام في السيرة النبوية :١/ ١٩٣:

قال ابن إسحاق : وحدثني يزيد بن زياد عن محمد بن كعب القرظي قال: حُدثت أن عتبة بن ربيعة – وكان سيداً – قال يوماً وهو جالس في نادي قريش ورسول الله ρ جالس في المسجد وحده : يا معشر قريش، ألا أقوم إلى محمد فأكلمه وأعرض عليه أموراً لعله يقبل بعضها فنعطيه أيها شاء ويكف عنا ؟ وذلك حين أسلم حمزة ورأوا أصحاب رسول الله ρ يزيدون ويكثرون، فقالوا : بلى يا أبا الوليد، قم إليه فكلّمْه، فقام إليه عتبة حتى جلس إلى رسول الله ρ فقال : يا ابن أخي، إنك منا حيث قد علمت من السِّطة في العشيرة والمكان في النسب، وإنك أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم وسفّهت به أحلامهم وعبت به آلهتهم ودينهم وكفّرت به من مضى من آبائهم ، فاسمع مني أعرض عليك أموراً تنظر فيها لعلك تقبل منها بعضها.

قال : فقال له رسول الله –صلي الله عليه وسلم– : قل يا أبا الوليد أسمع، قال : يا ابن أخي، إن كنتَ إنما تريد بما جئت به من هذا الأمر مالاً جمعنا لك من أموالنا حتى تكونَ أكثرنا مالاً ، وإن كنت تريد به شرفاً سوّدناك علينا حتى لا نقطع أمراً دونك ، وإن كنت تريد به ملكاً ملكناك علينا ، وإن كان هذا الذي يأتيك رئياً تراه لا تستطيع رده عن نفسك طلبنا لك الطب وبذلنا فيه أموالنا حتى نبرئك منه ؛ فإنه ربما غلب التابع على الرجل حتى يداوى منه.

حتى إذا فرغ عتبة ورسول الله ρ يستمع منه قال: أقد فرغتَ يا أبا الوليد ؟ قال : نعم ، قال : فاسمع مني، قال: أفعلُ ، فقال (:بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . حم . تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآناً عَرَبِيّاً لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ . بَشِيراً وَنَذِيراً فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لا يَسْمَعُونَ . وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ وَفِي آذَانِنَا وَقْرٌ وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ فَاعْمَلْ إِنَّنَا عَامِلُونَ)(فصلت:١– ٥) ثم مضى رسول الله ρ فيها يقرؤها عليه، فلما سمعها منه عتبة أنصت لها وألقى يديه خلف ظهره معتمداً عليهما يسمع منه، ثم انتهى رسول الله –صلي الله عليه وسلم– إلى السجدة منها فسجد ثم قال : قد سمعتَ يا أبا الوليد ما سمعتَ ، فأنت وذاك .(٤٢ علامة).



التمرين الثاني : الهمزات

استخرج جميع الهمزات من الحديث الآتي وبين نوع كل منها وسبب كتابته بالصورة التي ورد عليها : جاء في صحيح مسلم :

(1788)حَدَّثَنَا زُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ، وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، جَمِيعًا عَنْ جَرِيرٍ، قَالَ زُهَيْرٌ: حَدَّثَنَا جَرِيرٌ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ التَّيْمِيِّ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ: كُنَّا عِنْدَ حُذَيْفَةَ، فَقَالَ رَجُلٌ: لَوْ أَدْرَكْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَاتَلْتُ مَعَهُ وَأَبْلَيْتُ، فَقَالَ حُذَيْفَةُ: أَنْتَ كُنْتَ تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ لَقَدْ رَأَيْتُنَا مَعَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةَ الْأَحْزَابِ، وَأَخَذَتْنَا رِيحٌ شَدِيدَةٌ وَقُرٌّ، فَقَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَلَا رَجُلٌ يَأْتِينِي بِخَبَرِ الْقَوْمِ جَعَلَهُ اللهُ مَعِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟» فَسَكَتْنَا فَلَمْ يُجِبْهُ مِنَّا أَحَدٌ، ثُمَّ قَالَ: «أَلَا رَجُلٌ يَأْتِينَا بِخَبَرِ الْقَوْمِ جَعَلَهُ اللهُ مَعِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟» فَسَكَتْنَا فَلَمْ يُجِبْهُ مِنَّا أَحَدٌ، ثُمَّ قَالَ: «أَلَا رَجُلٌ يَأْتِينَا بِخَبَرِ الْقَوْمِ جَعَلَهُ اللهُ مَعِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟»، فَسَكَتْنَا فَلَمْ يُجِبْهُ مِنَّا أَحَدٌ، فَقَالَ: «قُمْ يَا حُذَيْفَةُ، فَأْتِنَا بِخَبَرِ الْقَوْمِ»، فَلَمْ أَجِدْ بُدًّا إِذْ دَعَانِي بِاسْمِي أَنْ أَقُومَ، قَالَ: «اذْهَبْ فَأْتِنِي بِخَبَرِ الْقَوْمِ، وَلَا تَذْعَرْهُمْ عَلَيَّ»، فَلَمَّا وَلَّيْتُ مِنْ عِنْدِهِ جَعَلْتُ كَأَنَّمَا أَمْشِي فِي حَمَّامٍ حَتَّى أَتَيْتُهُمْ، فَرَأَيْتُ أَبَا سُفْيَانَ يَصْلِي ظَهْرَهُ بِالنَّارِ، فَوَضَعْتُ سَهْمًا فِي كَبِدِ الْقَوْسِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَرْمِيَهُ، فَذَكَرْتُ قَوْلَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «وَلَا تَذْعَرْهُمْ عَلَيَّ»، وَلَوْ رَمَيْتُهُ لَأَصَبْتُهُ فَرَجَعْتُ وَأَنَا أَمْشِي فِي مِثْلِ الْحَمَّامِ، فَلَمَّا أَتَيْتُهُ فَأَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الْقَوْمِ، وَفَرَغْتُ قُرِرْتُ، فَأَلْبَسَنِي رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ فَضْلِ عَبَاءَةٍ كَانَتْ عَلَيْهِ يُصَلِّي فِيهَا، فَلَمْ أَزَلْ نَائِمًا حَتَّى أَصْبَحْتُ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ قَالَ: «قُمْ يَا نَوْمَانُ.«



التمرين الثالث : شامل

اختر الإجابة الصحيحة :

١-موضع الفاصلة المنقوطة (؛):

أ- بين الجمل أيّاً كانت ب- بين جملتين بينهما علاقة سببية ج- بين الجمل المعطوفة

٢-عمر بن الخطاب خليفة عادل - حذف ألف (ابن) أ-جائز ب- واجب ج- ممتنع

٣-امرؤ القيس شاعر جاهلي – همزة (امرؤ وصل) لأنه:

أ- خماسي ب- سماعي ج-من الأسماء المستثناة من همزة القطع

٤-أنزل الله الغيث – همزة (أنزل) قطع لأنه:

أ- فعل ماض ب- أصله ثلاثي ج- فعل رباعي ماض

٥-في قوله تعالى (أنا أكثر منك مالاً) همزة (أكثر) قطع لأنه:

أ- فعل ماض ب- اسم تفضيل ج- فعل رباعي

٦-في قوله تعالى (وبالوالدين إحساناً) همزة (إحساناً) قطع لأنه:

أ- مصدر فعل رباعي ب- مفعول مطلق ج- منصوب بفعل محذوف

٧-أنا أستغفر الله – الفعل (أستغفر) سداسي والهمزة قطع لأنه:

أ- سداسي ب – ماض ج- الهمزة همزة مضارعة

٨-إذا سمعت الأذان فأجب – همزة (إذا) قطع لأنه:

أ- ظرف ب- اسم شرط(أداة نحوية) ج- ثلاثي

٩-كان لسعيد ابنان مخلصان – همزة (ابنان) وصل لأنه:

أ- مثنى ابن مستثنى من قاعدة الأسماء ب- أصله ثلاثي ج- اسم كان

١٠-أسماء الأسد كثيرة – أسماء همزتها قطع لأنها:

أ- اسم خماسي ب- اسم علم ج- جمع اسم

١١-امضِ لما أمرك الله – همزة (امضِ) وصل لأنه:

أ- فعل أمر ب- فعل أمر ثلاثي ج- أمر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة

١٢- تدخل أل التعريف على الأسماء فقط – همزة (أل) قطع لأنها:

أ- منفصلة عن الاسم ب- ثنائية ج- جاءت للتعريف فقط

١٣-كان الاجتماع اليوم مثمراً – همزة (الاجتماع) وصل لأنه:

أ- اسم ب- مصدر فعل خماسي ج-مصدر رباعي

١٤-إنّ الحق منصور – همزة (إن) قطع لأنه:

أ-ثلاثي ب- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ج- من حروف المعاني

١٥-كان الإمتحان سهل – الجملة بها:

أ- خطأ إملائي وخطأ نحوي ب- خطأ إملائي فقط ج- خطأ نحوي فقط

١٦-ان ابيك كريماً – الجملة بها:

أ- خطأ إملائي وخطآن نحويان ب- خطآن نحويان وخطآن إملائيان ج- خطأ نحوي وخطآن إملائيان

١٧- رأس الحكمة طاعة الله تعالى والرسول صلى الله عليه وسلم – الألف في (تعالى) مقصورة لأنه:

أ- ماضٍ ب- زائد على ثلاثة أحرف ج- مستثنى من القاعدة

١٨-اللهمَّ أذهب الهمّ عنا – همزة (أذهب) قطع لأنه:

أ- أمر الثلاثي ب- أمر الرباعي ج- مستثنى من القاعدة

١٩- عبْءُ الحياة ثقيل على الفقراء – همزة (عبْء) على السطر لأنها:

أ- مضمومة ب- متطرفة مسبوقة بساكن ج- اسم ثلاثي

٢٠-يرزق الله العباد ابتداءاً قبل أن يطلبوا – الألف الأخيرة في (ابتداءاً):

أ- صحيحة ب – خطأ ج- جائزة

٢١-بدْءً من اليوم ننتظم ... – كلمة (بدْءً):

أ- صحيحة ب- خطأ ج- جائزة

٢٢-موسى عليه السلام من أولي العزم من الرسل – موسى بالألف المقصورة لأنه:

أ- اسم نبيّ ب- علم مستثنى من القاعدة ج- علم رباعي

٢٣-قضايا الأمة كثيرة – قضايا كتبت بألف مدّ لأنها:

أ- اسم خماسي ب- جمع قضية ج- الألف الأخيرة مسبوقة بياء

٢٤-العصا لمن عصى – الألف في (العصا) ألف مد لأنه :

أ- مستثنى من القاعدة ب- أصلها واو ج- اسم ثلاثي

٢٥-يرجوا المؤمنون ربهم – يجب على المؤمنين أن يرجوا ربهم، الخطأ في الجملة:

أ- الثانية ب- فيهما كلتيهما ج- الأولى

٢٦-استحيا العاقل من الخطأ – كتبت الألف في (ستحيا) ممدودة لأنه:

أ- فعل سداسي ب- أصلها الياء ج- الألف مسبوقة بياء

-39عمّ تبحث ؟ حذفت الألف من (ما) لأنها:

أ- موصولة ب- شرطية ج-استفهامية

٢٧-قال تعالى (يوم يدعُ الداعِ إلى شيء نُكر) حذف الواو من يدعُ والياء من الداعِ:

أ- جائز ب- واجب ج- ممتنع

-لم يكُ من المشركين – حذف النون:

أ- جائز ب- واجب ج- مخالف للقاعدة

٢٨-فلسطين عربيه إلى يوم القيامه ، مهما حاول الإستعمار واعوانه ان يفعلو ، في الجملة:

أ-خمسة أخطاء إملائية ب- ستة أخطاء ج- سبعة أخطاء

تمت الرسالة





كتب الدكتور علي صفحته في الموسوعة في مكتبة نور علي الرابط

https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%AF-%D8%AE%D8%B6%D8%B1-pdf